

## **CURRICULUM VITAE Samuel Guimarães**

### **INFORMAÇÃO PESSOAL**

Nome: Álvaro Samuel Guimarães da Mota

Data de nascimento: 02.08.1970

Nacionalidade: Portuguesa

Morada: Trav. Sra da Conceição 109 / 2º 4000-524 Porto

Telefone/Telemóvel: (+351) 91 435 59 38

Correio(s) electrónico(s): [samuelguimaraesmota@gmail.com](mailto:samuelguimaraesmota@gmail.com)

Carta de condução: P 801126 0 válida até 01.08.2035

Número de registo de Formador de Professores CCPFC/ RFO 13714/01

### **EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO**

Doutoramento em Educação Artística pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto – Aprovado em Provas Públicas, 12 Dezembro 2016.

Investigador Colaborador do Núcleo de Investigação em Educação Artística do Instituto de Arte e Design - IZADS da Faculdade de Belas artes do Porto desde 2011.

Título de Especialista de Reconhecida Experiência e Competência Profissional aprovado na reunião da Comissão Permanente do Conselho Técnico-Científico n.º 87, da ESMAE-IPP, 10 Dezembro 2014.

Mestrado em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1998.

Licenciatura em História, variante Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1992.

Curso de Gestores de Programação Artística pela Culturgest – Lisboa, 1998.  
Destaca como professores António Pinto Ribeiro, Guillaume Baschet-Sueur e Gil Mendo.

Curso de Iniciação Teatral (Interpretação e movimento), Teatro Universitário do Porto, 1995-1996

Diplôme Supérieur d'Études Françaises e Diplôme Approfondi de la Langue Française – . Porto, Institut Français de Porto, 1991-1990

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

### ATIVIDADES EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – PROGRAMAÇÃO E ORIENTAÇÃO

#### Desde Agosto de 2006

É actualmente, coordenador do **Serviço Educativo do Museu do Douro**, Peso da Régua – Fundação Museu do Douro, em regime de Contrato a *tempo parcial*, desde 2014.

Principais actividades e responsabilidades:

Desenho e implementação programa e coordenação equipa do serviço educativo na programação de actividades de educação artística (com crianças, adolescentes e jovens, educadores e professores, seniores).

Trabalho de investigação e acção performativa, visual e audiovisual com alcance geográfico nos 21 concelhos da região demarcada do Douro.

#### 2018.2017.2918- Fronteira -7ª ed BIOS.

Concepção, implementação do Programa para agentes educativos e associativos no território e preparação das Oficinas para crianças, jovens e seniores participantes: oficina de Teatro (Inês Vicente), Oficina de cenografia e construção (Ana Limpinho | Cristina Camargo); Oficina de Leitura e Ilustração (Éric Many) Oficina de Vídeo (Artur Matos| Paula Preto) e Geografia e Política com Álvaro Domingues.

#### 2015 e 2016 BIOS Ficção => Matéria 2015 E 2014 BIOS Matéria «=> Ficção - Planificação

Concepção e implementação do Programa para agentes educativos e associativos no território e preparação das Oficinas para crianças, jovens e seniores participantes: oficina de Teatro (Inês Vicente); Oficina de Vídeo (Artur Matos| Paula Preto), Oficina de Construção (Matilde Seabra e Ivo Poça Martins)), Oficina de Escrita (Fernando Giestas).

Colaboração com os investigadores do departamento de biotecnologia e do departamento de arquitectura paisagista da UTAD. Edição e montagem da **MOSTRA** Ficção => Matéria. Junho 2016 a Dezembro 2016.

- Edição de mostra em cartazes

#### 2014 e 2013 BIOS Cartas – Cartas da Paisagem e da Liberdade

Concepção e implementação do Programa para agentes educativos e associativos no território e programa de Oficinas para crianças, jovens e seniores participantes: oficina de Teatro (Inês Vicente); Oficina de Escrita), Oficina de Construção (Ana Limpinho), Oficina de Dança (Joana Providência); Oficina de Sombras (Rafaela Santos).

- Edição de filme para o projecto com Artur Matos

- Edição de publicação com Marisa Adegas

#### Desde 2013

##### Disseminação do Projeto BIOS

##### Biografias - Douro e Trás-os-montes – oficinas de artistas em contexto.

Parceria com a Fundação EDP nos municípios de Alfândega da Fé, Macedo Cavaleiros, Mogadouro, Torre de Moncorvo, Vila Flor, Mirandela, Murça, Alijó, Carrazeda de Ansiães, Miranda do Douro e vila de Sendim. Desenho, Implantação e acompanhamento nos vários locais referidos.

Programa Apeadeiros – Recolha e edição de *som na paisagem* com Rodrigo Malvar.

##### 2013 e 2012 BIOS - Segredos

Desenho e Execução do Projecto anual

- Concepção e implementação do Programa para agentes educativos e associativos no território e Oficinas para crianças, jovens e seniores participantes: oficina de Teatro (Inês Vicente), Oficina de Construção (Matilde Seabra) Oficina de Dança (Marina Nabais)

- Edição de Cd MATERIAIS – trabalho de projecto Segredos.

- Edição de Documentário com videasta Artur Matos

- Edição de Fanzine com Marisa Adegas.

- Mostra do Projecto - Junho Dezembro 2012

**2012 e 2011 BIOS – Biografias e identidades**

Desenho e Execução do Projecto anual

Concepção e implementação do Programa para agentes educativos e associativos no território e Oficinas para crianças, jovens e seniores participantes: oficina de Teatro; Oficina de Escrita (Inês Mendes), Oficina de Construção (Cristina Camargo), Oficina de Imagem animada (Tânia Duarte) Oficina de Teatro (Inês Vicente)

- Co-Edição de Documentário com videasta Artur Matos e Edição de Fanzine com Marisa Adegas.

Mostra do Projecto - Junho Dezembro 2011

**2011 e 2010 – 2X Espelhos e Identidades. Projecto com escolas.**

Desenho e Execução do Projecto anual

- Programa para agentes educativos e associativos e Oficinas para crianças, jovens e seniores participantes: Oficina da Camuflagem (Margarida Carronda; Oficina do Corpo, Oficina de Dança (Marina Nabais); Oficina de Óptica (Mundo Científico)

- Edição de Documentário com videasta Artur Matos e

- Edição de Filme do projecto com videasta Artur Matos

- Edição de Fanzine com Marisa Adegas.

- Mostra do Projecto – Junho Dezembro 2010

**2010-2009 – Desenho e Execução ‘Meu Douro’ Projecto com escolas**

- Programa para agentes educativos e associativos e Oficinas para crianças, jovens e seniores participantes: Oficina da Imagem Animada (Carla Correia) Oficina Luz e Cor (Mundo Científico).

- Co-edição de Documentário com videasta Artur Matos

- Textos para a publicação do projecto.

- Mostra do Projecto – Junho Dezembro 2009

**2009-2008 Projecto “O Espaço”**

- Programa para agentes educativos e associativos e Oficinas para crianças, jovens e seniores participantes:

- Programa de oficinas e percursos sazonais em contexto não escolar cobrindo as áreas da expressão performativa, audiovisual e plástica.

**2008-2007 Desenho e Execução do Projecto “Água”**

- Programa para agentes educativos e associativos e Oficinas para crianças, jovens e seniores participantes Programa de oficinas e percursos sazonais em contexto não escolar cobrindo as áreas da expressão performativa, audiovisual e plástica.

- Programa ‘Serviço educativo em Itinerância’ – Programas de actividades e Apoio e formação a técnicos de instituições culturais nos 21 concelhos da região do Douro.

Responsável convidado – oficinas de pesquisa educação artística para monitores de educação para **Centro Internacional de Arte José de Guimarães, 2012**

*Especular* – oficina para mediadores de arte contemporânea para a **Bienal da Maia** – Mapas Corpo Espelhos – oficina de práticas artísticas para ‘Marte’ – mostra de artes visuais – 7ªed Barcelos, Maio 2015

Tutor do grupo de autores de oficinas para a apresentação das mesmas em conferência  
*"Em nome das artes. em nome dos públicos"* **Culturgest – Fundação de Serralves**, Outubro e Novembro 2014

*Da escrita do corpo* – oficinas de artes performativas e história – **Braga – Arte total**, Junho e Dezembro 2013

Responsável com Marta Bernardes da residência artística do grupo de performance SINTOMA no **Panóptico do Hospital Conde Ferreira** a convite da artista e programadora Rita Castro Neves, 14 e 15 Abril 2012

Responsável pela formação de voluntários para serviço educativo da **Guimarães Capital Europeia da Cultura**, 18 e 25 Fevereiro 2012

*Situações e Experiências* - Formação *Culturas ditas* - área da comunidade – **Guimarães Capital Europeia da Cultura**, 25 Novembro 2011

*Mapas sensoriais*. Programa Modo de Aparição das Artes. Lisboa, **Centro Cultural de Belém**, Fábrica das Artes, 21 Fevereiro 2009

*Mapas* – intervenções com alunos dos Cursos Secundários de Artes no estádio de Futebol de **Barcelos**, 15 Maio 2008

*Hangares e Âncoras* – Intervenção educativa para professores e outros agentes. Hangar – Exposição Terminal 'Fractura', Plano 21 Comissariado de Paulo Mendes e Sandra Vieira Jürgens, Oeiras, Fundação Oeiras – Hangar;

*Metodologia de Trabalho de Projecto* – oficina de formação para professores **Porto Areal Editores**, 2005

*Arte Contemporânea a 3 velocidades* – Curso Livre de Arte Contemporânea. Desenho e orientação do curso livre para adultos, 1ª e 2ª edição **Guimarães, E.S.A.P.** (Escola Superior de Ensino Artístico), 2004 e 2005

Exposição *'Colecções Africanas – Etnografia e Arte Contemporânea'* – acção para professores e, Lagos, **Centro Cultural de Lagos**, 2004

Formador – módulo 'visitas guiadas' no Curso de Educação Cultural para **'Coimbra Capital Nacional da Cultura**, 2003', Coimbra – Fundação Bissaya Barreto, 2003;

**Fora/Dentro**. Desenho e execução do programa de actividades culturais extra curriculares do curso básico e curso vocacional (formação de bailarinos) e Perspectivas Contemporâneas da Cultura e da Arte – Acção de Formação para os docentes, Gaia, **Ginasiano – Escola de Dança**. 2003

*Seminário Espaços Lúdicos* – Seminário da Licenciatura Bietápica em Animação e Produção Teatral – **Escola Superior de Educação de Bragança**, 2003

O Trabalho de Projecto. Acção de Formação para Professores e outros Formadores – Formador responsável com **Elvira Leite, Porto, Centro de Formação Rui Grácio**,

## 2002-1999

Coordenador do Serviço Educativo da Fundação de Serralves. Fevereiro 1999-Abril 2002.

Principais actividades e responsabilidades:

Responsável pelo programa de abertura do serviço educativo do Museu e Parque de Serralves.

Desenho, execução e gestão do programa do serviço educativo nos anos 1999, 2000, 2001 e 2002 –

Programas para grupos escolares (Educação Pré-Escolar; 1º, 2º e 3º Ciclos do Ensino Básico, Ensino Secundário e Ensino Superior; Professores, Educadores e Formadores);

Programas para público não escolar (crianças 3-5 anos; 6-9 anos, 10-12, adolescentes e jovens); crianças e jovens com necessidades educativas específicas; famílias (pais, filhos, avós e netos);

Programas para público conhecedor e interessado (jovens e adultos).

Supervisão, orientação e acompanhamento da equipa do Serviço Educativo (28 colaboradores).

No âmbito da criação e implementação do programa educativo da Fundação de Serralves destaca-se ainda a

- Desenho e Acompanhamento Projectos. Projecto europeu de formação para a cidadania e a arquitectura (Serviço educativo da Fundação de Serralves, Porto com 'Arc en Rêve Centre d'Architecture', Bordéus e 'Lighthouse-Design Center', Glasgow);

- Autoria, com Elvira Leite, do projecto bi-anual com escolas 'Habitares Serralves' ano de 2001 e 2002, no âmbito da programação para a cidade, Porto 2001, Capital Europeia da Cultura.

- Workshops intensivos nas áreas da Performance e arte contemporânea: autoria com Inês Vicente; e orientação workshops de análise do cruzamento entre artes performativas e artes plásticas na produção artística contemporânea – 'Workshop Anos 60 – 70 – Práticas e Contextos' 1ª e 2ª edição.

- Autor e orientador das oficinas de *Som*, de *Imagem* e de *Movimento* para público escolar e não escolar para o 'Circa 1968' já referidas, e, destaca, entre outras, *Um som não tem pernas para se apoiar* [para a exposição de Merce Cunningham]; *Ações. Projecções e Imagens*; *Fio da Meada* (oficina de movimento e construção) *Wall & Paper - Papel de parede* (para a exposição Factory Andy Warhol); *Muro de Berlim* (para a exposição Arte em Berlim no Século XX na colecção da Berlinische Galerie); *Os Óculos de RH* (para a exposição de Raymond Hains) em autoria com Inês Vicente; *Espelhos* (para a exposição de Dan Graham);

- Programa de Oficinas de continuidade anual para crianças, jovens e famílias: Espaço de Prática Criativa (anual 6-12 anos – orientação Cristina Camargo); SER-RAL-VES (anual 3 aos 5 anos, Isabel Pereira e Carla Correia); arquitectura; circuitos arquitectónicos – Álvaro Siza. Um percurso (Miguel Tomé).

- No âmbito do desenho de programa de visitas orientadas aos Espaços Arquitectónicos e Paisagísticos (Museu, Auditório, Casa e Parque) e de Visitas Temáticas às seguintes exposições: Douglas Gordon, Feature Film | Júlia Ventura, Untitled Landscapes | In the Rough, Natureza e Paisagem na colecção do Museu Boijmans | Dan Graham | Porto, anos 60/70, os Artistas e a Cidade | Fernando Lanhas | Lothar Baumgarten | Juan Uslé. Claes Oldenburg e Coosje van Bruggen, Pelo Passeio dos Liquidambares: Esculturas no Parque | Squatters. Ângelo de Sousa, Sem Prata | Da Paisagem a Abstracção: Amadeo de Souza-Cardoso e Piet Mondrian | Roni Horn, SomeThames. Fischli & Weiss, Mundo Visível | Erberhard Havekost, Driver | A Paisagem na Arte Italiana 1900 – 1950. Na Paisagem, Obras da Colecção da Fundação de Serralves | Hamish Fulton. Richard Long | Albuquerque Mendes | Robert Smithson e Berndt e Hilla Becher | Tacita Dean | Close: Julião Sarmiento e Atom Egoyan | João Vieira | Colecção MACS - Arte Povera | Alberto Carneiro | Obras da Colecção Onnasch | Aspectos da Arte Contemporânea | Irving Penn, Still Life | Rui Toscano | Arte Público.

### Outras Áreas de Programação:

- Teatro

Inicia a programação de *TEATRO* para crianças e jovens na Fundação de Serralves Encomenda a Inês Vicente para crianças dos 3 aos 5 anos, – '*Bolhas, Banho E Barbatanas*' – ano de 2000 (estreia em Maio de 2000) e '*Maria, a formiga*', no âmbito do projecto bi-anual com escolas de Educação para a Cidadania 'HABITARES SERRALVES' ano de 2001 (estreia em Dezembro de 2001).

- Arquitectura

Encomenda 'Arquitectura e Architectos' José Capela.

Encomenda a Miguel Tomé (Arq.) para orientação de 'Circuitos Arquitectónicos' e Workshops de Arquitectura para jovens e adultos. - Escrita

Encomenda a Luísa Dacosta da Oficina de Escrita para o Projecto HABITARES SERRALVES

-Programa de Intercâmbios Académicos – Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo. Responsável com Cláudia Taborda pelo lançamento do programa Intercâmbios Académicos: 'Arte Povera – um projecto' – primeiro exercício do 1º ano de interpretação da ESMAE (escola superior de música e artes do espectáculo, Porto) 2001-2002 sob direcção de Denis Bernard.

Programa específico de educação ambiental: visitas à quinta; clubes da natureza; aulas no Parque e produção do Projecto 'Arquitectos do Parque' – programado pela Direcção do parque.

## 1999-1992

Monitor do Serviço Educativo do Museu de Serralves – Fundação de Serralves

Principais actividades e responsabilidades:

Orientação de visitas guiadas, criação e orientação de oficinas para grupos escolares e não escolares, organização de dossier de material de apoio para as exposições.

Responsável por remontagem das proposições de Lygia Clark. Destaca:

Exposição de Lygia Clark – Proposições. Responsável pela montagem, formação e acompanhamento da equipa de performers do programa de proposições performances durante o período de duração da exposição em colaboração com Pedro Rocha.

Estágio em Marselha, MAC Galeries contemporaines des Musées de Marseille com Lula Wanderley assistente de Lygia Clark.

- Autor do programa, metodologia e orientação da Oficina para crianças e jovens com necessidades educativas específicas paralela à exposição Lygia Clark.

- Monitor na Oficina para crianças 'Objectos Reinventados', paralela à exposição Franz West, de autoria e orientação de Elvira Leite.

- de guiões e realização das visitas guiadas à Casa de Serralves e às exposições temporárias: Arnulf Rainer, obras recentes | Michelangelo Pistoletto e a Fotografia | Jesús Rafael Soto retrospectiva | Imagens para os Anos 90 | Ângelo de Sousa 1993. Uma Antológica | Álvaro Lapa-retrospectiva | Fragmentos para um museu imaginário | Almas e Corpos - vídeo-instalações | Arca de Noé – CAPC Bordéus | Piet Mondrian | A ordem do ver e do dizer | Limiares - Threshold. 10 escultores americanos | Escultura Britânica: De Henry Moore aos anos 90 | Helena Almeida Dramatis Persona, variações e fuga sobre um corpo | Cruz Filipe | Cildo Meireles | Mais tempo, menos história | Dennis Oppenheim | Manuel Casimiro | A Céu Aberto - José Pedro Croft e Susana Solano | Da leveza da matéria - Robert Schad | Perspectiva: Alternativa zero | James Lee Byars -The palace of Perfect | Franz West | Gerardo Burmester | Lygia Clark | Thomas Schutte | Mirosław Balka-Luc Tuymans | Francisco Tropa | Mário Merz.

Monitor na Oficina de Criatividade Infantil – Atelier des Enfants du Centre Nationale Georges Pompidou integrada nos "II Encontros Luso-Francófonos" a partir da exposição de Dennis Oppenheim (1996)

### **Porto 2001 Capital da Cultura**

Concepção de Projecto - módulo Visitas Guiadas. Curso de Serviços Educativos para a Cultura para a **Porto, Capital da Cultura 2001** – Porto, AEP e Sete Pés Projectos Artísticos Culturais.

### **Clube de Artes e Ideias, 2000**

*Paisagem – território e lugares* – Workshop

### **Porto, Sete Pés Projectos Artísticos e Culturais**

Co-responsável com Cristina Grande pelo Módulo de ‘Actividades de extensão’ - Curso de Produtores Culturais

### **Porto, Centro de Formação Didaskalia**

Formador na Acção de Formação ‘O projecto como acto pedagógico’ (coord. Elvira Leite) – Porto, 2000

## **Docência**

### **Desde Janeiro de 2002**

#### **Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, ESMAE-P.Porto**

2018

Colabora com o departamento de teatro da Esmae

Licenciatura: Unidades curriculares – *Arte e Cultura Contemporânea* e *Seminário I* (contextos artísticos actuais, agentes e instituições culturais) e *História do Teatro século XIX-XXI*.

Mestrado: UC de *Seminários* de pesquisa em artes.

### **2017-2002**

Colabora com o departamento de teatro da Esmae das disciplinas da licenciatura em Teatro: Unidades Curriculares ‘*Arte e Cultura Contemporâneas*’ e ‘*Seminário I*’ (contextos artísticos actuais, agentes e instituições culturais) da Licenciatura em Teatro.

Docente das unidades curriculares ‘*Técnicas e Métodos de Investigação*’ e ‘*Seminários I, III e V*’ (desenho e desenvolvimento de projectos) do Mestrado em Teatro.

‘Seminário de Direcção de Actores – *Pesquisas para cena*’ (2002); ‘Seminário de Projecto Pessoal da Licenciatura Bietápica – Teatro’ (2002 - 2007); Seminário de ‘*Produção/pesquisa artística*’ – Bacharelato de Design de Luz e Som (2003-2007) ‘Orientação de Projecto Pessoal’- orientador das Monografias de licenciatura dos alunos Catarina Lacerda (2004), Sandra Barros (2005) Olinda Favas (2006), Vera Miranda (2006).

#### **Faculdade de Letras da Universidade do Porto 2012-2011**

Docente do curso de Unidades Curriculares da licenciatura de História de Arte: ‘*História De Fotografia*’ E de ‘*História de arte III*’ (anos 40-70)

#### **Faculdade de Arquitectura e Comunicação da Universidade Lusófona do Porto**

Docente da Unidade Curricular ‘*Arte Contemporânea*’, Curso de Comunicação Audiovisual e Multimédia

### **Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2009-2008**

Docente da Unidade Curricular '*Museus e Centros de Arte Contemporânea*' da Pós-Graduação em Museologia do Departamento de Ciências e Técnicas do Património.

### **Escola Superior Artística do Porto, ESAP, 2009-2003**

Docente em regime de tarefa das Unidades Curriculares '*Arte Contemporânea*' e '*Práticas Artísticas Contemporâneas*' da Licenciatura em Artes Plásticas e Intermédia, Porto.

Docente em regime de contrato a termo **Licenciatura Bi-etápica em Artes**

**Plásticas:** 'História de Arte IV – Arte

Contemporânea' (4ºano); 'Perspectivas Artísticas Contemporâneas' (1º ano) e

'Introdução aos Estudos de Arte' (1º ano)

**Licenciatura Bietápica de Teatro:** 'Seminários [Espaço e Corpo em locais de aprendizagem]' (4ºano) e da

**Licenciaturas Bietápica de Animação Sócio Cultural** – 'História da Animação' (1ºano) e 'Teorias da Animação Sócio Cultural' (2º ano).

### **Escola Superior de Educação, ESE – IPP 2005-2003**

Docente da Disciplina de 'Trabalho de Projecto' do Curso de Professores de Ensino Básico – Variante de Matemática e Ciências e de Educação Física

### **Escola Superior de Ensino Artístico, ESAP – Extensão De Guimarães – 2005-2003**

Docente da disciplina de 'História da Arte III' (3º ano) do Curso de Bacharelato de Pintura e Desenho da ESAP – Extensão de Guimarães – foi membro do Conselho Pedagógico e do Conselho Científico desta Escola de 2005 a 2006.

### **Escola Superior de Educação de Santa Maria, Porto, 2007-2005**

Docente da Disciplina de 'Educação e Criatividade' (1º ano) da Licenciatura em Educação de Infância, Professor equiparado a Professor Adjunto em regime de tarefa,

### **Escola Superior de Educação, ESE – IPP 1999-1998.**

Docente em regime de tarefa Docente da disciplina de 'Gestão Cultural I' (1º ano) da Licenciatura Bi-etápica de Gestão do Património.

### **No estrangeiro**

### **Instituto de Estudos Europeus de Macau e Instituto Politécnico de Macau, China 1999-2000 e 2000-2001**

Professor do Seminário '*Arts & Pedagogy*' das duas edições da Pós-Graduação Arts Management Course e Professor do Seminário '*Museum Guiding, Cultural Tourisme Course.*'



## **Ensino Artístico – Ensino Básico e Secundário.**

Ginasiano – Escola de Dança, 2009-2011- Vila Nova de Gaia. **2011-2009| 2005-2004**

- Professor a contrato de termo certo da Disciplina de 'História da Dança' – Ensino Artístico Articulado – Curso vocacional (Formação de Bailarinos e Vertente Dança) Professor,
- Professor de Área de Projecto e colaboração na Oficina de Espectáculo, Professor a contrato de termo certo.
- 

## **Ensino Técnico Profissional Artístico:**

### **ACE – Academia Contemporânea do Espectáculo, Porto 1998-1996**

Professor das disciplinas de 'História de Arte' e de 'História da Fotografia' – Curso de Teatro – Ensino Técnico-Profissional. Porto,  
Porto, Escola Artística e Profissional Árvore, 1993-1996  
Professor das disciplinas de 'História de Arte' e de 'História do Traje' – Curso de Desenhador Projectista – Ensino Técnico-Profissional.

### **Escola Profissional Profitecla, Porto – 1994-1993**

Professor da disciplina de 'História da Comunicação' – Curso Técnico-Profissional, Porto,

### **Escola Artística e Profissional Árvore, Porto 1993-1992**

Professor da disciplina de 'Teoria das Artes' – Curso de Ingresso ao Ensino Superior – CIESA, Porto,

## **Ensino Básico.**

### **Escola eb2/3 Irene Lisboa, Porto, 1997-1996**

Professor da disciplina de 'História e Geografia de Portugal' – 5º e 6º anos de escolaridade

### **Escola EB 2,3 Ramalho Ortigão, 1995-1996**

Professor da disciplina de 'História e Geografia de Portugal' – 5º e 6º anos de escolaridade e da disciplina 'O Homem e o Ambiente' – Ensino Recorrente Adulto – Porto,

## **FORMAÇÃO COMPLEMENTAR**

2017 Fevereiro

*Acesso à cultura* – curso de direito de autor e domínio publico.

2011

Oficina de Teatro Documental por Sanja Mitrovic, 6 e 7 de Maio de 2011, Centro Cultural Vila Flor.

2009

Porto, Voz e Nos, 2009

-Oficina de Teatro por Inês Vicente, Porto, Voz e Nós, Competências de comunicação e voz.

2010

Formação Intensiva em Dança Criativa com coreógrafa Marina Nabais, Viseu, Teatro Viriato, Lugar Presente

2009

Curso Intensivo de Fotografia Digital, Porto, Instituto Português de Fotografia, IPF.

2007 (17 e 18 Novembro): Workshop de Crítica de Dança – Porto, Fundação de Serralves e Fábrica de Movimentos.

2007: Workshop de Clown, Improvisação de dupla em contexto hospitalar com Rodrigo Malvar. Porto, Teatro do Frio.

1995-1994: Curso Livre de Desenho com Luísa Brandão, José Grade e Joaquim Vieira – Porto, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto.

1993

Seminário Fotografia Contemporânea - Monografias Avulsas com Teresa Siza – Porto, Fundação de Serralves.

1992

Curso livre de História de Arte – História de Portugal – Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis Porto

## **PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS E COLÓQUIOS**

2018

*Winter school* – NEA- I2ads *arts-based research: how do the artistic*

*And the educational entangle*. Orientador com Ines Vicente do seminário intensivo para doutorandos e investigadores, 23 a 25 de Janeiro. Guimarães – espaço de residências Candoso

2017

*Contra a interpretação*, 13 de Dezembro, Lisboa.

2016

OBSTÁCULOS|OBSTACLES oficina de Investigação para o 4º EPREA – encontro em praticas de investigação em educação artística, 14 de Janeiro de 2016, NEA-I2ads, FBAUP.

2014

Guimarães, Samuel (co-autor) (2014, setembro) 'Dissonant' Practices. European Conference on Educational Research (ECER), Porto.

2013

Guimarães, Samuel (2013, novembro). Certezas Provisórias. Conferencia Internacional Em nome das artes. Em nome dos Públicos, Porto. Tutor das oficinas de pesquisa.

2013

Guimarães, Samuel (co-autor). (2013, setembro). Site Specific Creation. Critical Thinking tool to articulate action and writing in the context of art education. European Conference on Educational Research (ECCER): Creativity and Innovation in Educational Research, Istanbul, Turquia.

2012

Guimarães, Samuel (co-autor). (2012, setembro). Exchanging Materials. European Conference in Educational Research (ECCER), Cadiz, Espanha.

Guimarães, Samuel (co-autor). (2012, julho). Collaborative teaching practice. 5th Conference ELIA Teacher's Academy. Porto. (Representa com Ines Vicente a ESMAE neste Teacher's Academy realizado no Porto

Guimarães, Samuel (co-autor). (2012, abril). Ponto de cruz. 2EI\_EA II Encontro Internacional sobre Educação Artística, Porto.

2010

Guimarães, Samuel (autor) (2010, 20 novembro). Confrontar para Interrogar: imagens, gestos, movimentos, textos. 'As Imagens da República. Instituto Politécnico de Tomar, Porto, FBAUP.

2009

Guimarães, Samuel (2009). A frivolidade das referências ou citações legitimadoras na criação artística contemporânea. Ou como institucionalizar as irreverências – Colóquio Internacional 'Tradição e Vanguardas: uma conversa inacabada' Centro de Estudos Teatrais do Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Guimarães, Samuel (2009). Working through landscape – trabalho de educação e comunidade no Museu do Douro  
Encontro Grundtvig Learning Partnership, Museu de Serralves.

2005

- 'Livre Arbítrio e Cª Lta' – mesa redonda com Fátima Lambert e Mário Brandão, Biblioteca Almeida Garret, Porto, Espaço T

2002

Seminário no âmbito da disciplina de 'Trabalho de Projecto' – Ciências da Educação para alunos dos Cursos PEB Professores do Ensino Básico.  
Escola Superior de Educação do Porto, Instituto Politécnico do Porto.

2000

Guimarães, Samuel (2000) Médiation: La (re)création des contextes. Colóquio International – 'Mediation de l'art contemporaine' – Perspectives européennes pour

l'enseignement et l'éducation artistique'  
Paris, Bibliothèque Nationale, 2 e 3 de Março.

1999

Guimarães, Samuel (1999) Cultura/Culturas Jornadas "Familia y Promoción de la Cultura",  
Bilbao, Universidade de Deusto, 18 e 19 de Novembro

Representante português, a convite da Agência Nacional Sócrates, na reunião de peritos de  
Pédagogie du Patrimoine. Bruxelas, Comissão Europeia – Programa Sócrates.

## OUTRAS ACTIVIDADES

### 2012

*Hades* (fotografia com daniel pinheiro)– experimentação e performance para SINTOMA – residência Panóptico,

### 2010

Fez parte de ‘Os Souffleurs’ – uma criação de Inês Vicente para o TELL 1 ARTISTA=1 EURO, Porto

### 2008

‘*Outros Perigos*’, Encenação de Inês Vicente – Acompanhante do Projecto final de licenciatura de alunos do Curso de Teatro da ESMAE – IPP. - ‘Uma turma improvável’ – Programador convidado no espaço de jovens artistas ‘Uma certa falta coerência’.

## ASSOCIATIVISMO

- Fez parte da secção juvenil do ‘Beco dos Gambozinos’, Porto, durante os anos de 1985 a 1988,

- Cineclube do Porto – secção juvenil – 1985-86

-

## PRÉMIOS

### 2015

Associação Portuguesa de Museologia.

Prémio para melhor serviço de Extensão cultural – Serviço Educativo para o ano de 2014 com o Programa *eu sou paisagem* museu do douro, 2014.

1994

Prémio Fundação Eng. António de Almeida. Porto.

1993

2º Prémio no Concurso de Ideias para a reabilitação da Igreja e Claustro do extinto Convento de S. Francisco de Santarém.

Porto, 10 de Maio de 2018

Samuel Guimarães